LIBRARY OF THE
JOHN G. JOHNSON COLLECTION
CITY OF PHILADELPHIA

1843 3e Vente Fossard
IIIe Vente

CATALOGUE

D'UNE RÉUNION DE

JOLIS TABLEAUX

DE DIFFÉRENTES ÉCOLES,

MARBRES MODERNES ET ANTIQUES,

Objets de Curiosité en matières précieuses, plusieurs montés en bronze doré,

Composant le Cabinet d'un Amateur,

1e Fossard

DONT LA VENTE AURA LIEU

Les Mercredi 8 *et Jeudi* 9 *Mars* 1843, *à midi,*

RUE DE LONDRES, 24,

Par le ministère de Me BONNEFONS DE LAVIALLE, Commissaire-Priseur, rue de Choiseul, n. 11,

CHEZ LEQUEL SE DISTRIBUE LE PRÉSENT CATALOGUE.

EXPOSITION PUBLIQUE

Les Dimanche 5, Lundi 6 et Mardi 7 Mars 1843, de midi à cinq heures.

PARIS

IMPRIMERIE ET LITHOGRAPHIE DE MAULDE ET RENOU,
Rue Bailleul, 9 et 11.

1843.

1446

CATALOGUE

D'UNE RÉUNION DE

JOLIS TABLEAUX

DE DIFFÉRENTES ÉCOLES,

MARBRES MODERNES ET ANTIQUES,

Objets de Curiosité en matières précieuses, plusieurs montés en bronze doré,

Composant le Cabinet d'un Amateur,

N. Fossard
3e Vente

DONT LA VENTE AURA LIEU

Les Mercredi 8 *et Jeudi* 9 *Mars* 1843, *à midi*,

RUE DE LONDRES, 24,

Par le ministère de Me BONNEFONS DE LAVIALLE, Commissaire-Priseur, rue de Choiseul, n. 11,

CHEZ LEQUEL SE DISTRIBUE LE PRÉSENT CATALOGUE.

EXPOSITION PUBLIQUE

Les Dimanche 5, Lundi 6 et Mardi 7 Mars 1843, de midi à cinq heures.

PARIS

IMPRIMERIE ET LITHOGRAPHIE DE MAULDE ET RENOU,
Rue Bailleul, 9 et 11.

1843.

1446

CONDITIONS DE LA VENTE.

Les adjudicataires paieront cinq pour cent en sus de leurs enchères, applicables aux frais de vente.

Nota. Tous les tableaux composant cette collection sont dans le meilleur état et richement bordés.

DÉSIGNATION

DES TABLEAUX.

Le Mercredi, 8 mars.

[ÉCOLE FLAMANDE ET HOLLANDAISE.

REMBRANDT.

1 — Un philosophe en méditation dans un intérieur rustique éclairé d'une lumière dorée par un rayon d'un soleil chaud.
Bois, largeur 50 c., hauteur 37 c.

WINANTS (Jean).

2 — Paysage : à gauche, des plantes et un tronc d'arbre ; plus loin, une haute butte de sable avec éboulement de terrain ; à droite, une grande étendue de pays : le chemin qui travers est garni de figures et animaux de Lingnelbach.
Ce paysage est de la belle qualité de ce maître, si précieux et si vrai dans sa manière.
Toile, largeur 56 c., hauteur 40 c.

GÉRARD DE LAIRESSE.

3 — Les Anges chez Abraham leur donnant l'hospitalité. Belle et riche composition où les formes angéliques se distinguent au dessus de l'humanité par l'élégance et la morbidesse des

formes. Ce tableau faisait partie de la galerie de Lucien Bonaparte.

Toile, largeur 1 m. 82 c., hauteur 1 m. 15 c.

FRANC.

4 — Une galerie et atelier de peinture où sont rassemblés un grand nombre d'imitations de tableaux de grands maîtres; au milieu une femme peignant des fleurs est entourée d'une multitude d'objets d'atelier; dans le fond une galerie où travaillent des élèves.

Cuivre, largeur 75 c., hauteur 42 c.

VAN ELMONT.

5 — Un musico hollandais : scènes des plus grotesques. Ce tableau, très piquant, se placerait près d'un D. Téniers.

Cuivre, largeur 35 c., hauteur 21 c.

BREUGHEL ET VAN KESSEL.

6 — Un petit paysage représentant une maison près d'un canal. Ce tableau est orné de jolies figures.

Cuivre, largeur 35 c., hauteur 21 c.

GUELLMANS, 1666.

7 — Beau groupe de fruits sur un fond de paysage. Ce tableau, brillant de couleur, s'attribuerait à Dehem s'il n'était signé.

Toile, largeur 45 c., hauteur 36 c.

VANDER NEER.

8 — Paysage : clair de lune éclairant des pêcheurs. On y trouve toute la transparence et l'harmonie de ce maître dont la signature semble illisible.

Toile, largeur 18 c., hauteur 32 c.

VAN HUISUM.

9 — Beau tableau de fleurs, richement composé, et digne d'une galerie : il est d'une couleur harmonieuse, d'une riche composition, d'une touche hardie qui n'attestent pas moins le génie du maître que ses tableaux plus caressés.

Toile, largeur 1 m., hauteur 1 m. 20 c.

VAN MINDER HOU (1694).

10 — Belle et riche composition : vue du marché de Harlem. On entrevoit la mer par une voûte de porte. Composition riche en fabriques et monuments d'un grand relief et d'une belle harmonie. Il est peuplé de plus de deux cents figures pleines de vie et de mouvement.

Toile, largeur 1 m. 17 c., hauteur 81 c.

ALBERT DURER.

11 — La Vierge et l'enfant Jésus dormant sur son sein. Les deux physionomies sont empreintes d'une divine quiétude.

Vieux panneau, largeur 35 c., hauteur 51 c.

ÉCOLE DE RUBENS.

12 — Une Sainte famille. Esquisse d'une grande finesse. On voit un fond de paysage.
Ovale cuivre, largeur 29 c., hauteur 32 c.

CASTIELS.

13 et 14 — Deux jolies vues de villes et marines, ornées d'une multitude de figurines touchées avec esprit; des barques et des vaisseaux enrichissent ces deux précieuses compositions, dignes de l'attention des amateurs.
Toile, largeur 42 c., hauteur 30 c.

H. VAN LINT.

15 et 16 — Deux petits paysages faisant pendants, ornés de figures et animaux. Ces deux jolis échantillons sont d'une couleur et d'une composition séduisantes.
Cuivre, largeur 21 c., hauteur 28 c.

CORNEILLE POELEMBOURG.

17 — Précieux échantillon de ce maître: paysage orné de fabriques, figures et animaux.
Bois, largeur 17 c., hauteur 12 c.

A. VAN DEVELD.

18 — Pendant du précédent : retour à l'abreuvoir d'un troupeau de chèvres et moutons.
Bois, largeur 17 c., hauteur 12 c.

EMMANUEL DEWIT (Genre de).

19 — Vue intérieure d'un temple.
Bois, largeur 19 c., hauteur 24 c.

ÉCOLE ESPAGNOLE.

RIBERA (dit l'Espagnolet).

20 — Le Guittarero. Belle figure de la plus brillante couleur du maître. C'est le pendant du Mangeur de macaroni qui fait partie de la collection de M. Périer.
Toile, largeur 1 m., hauteur 1 m. 25 c.

ÉCOLE FRANÇAISE.

CLAUDE GELÉE (dit le Lorrain).

21 — Belle et riche étude de paysage et fabriques ; un pâtre assis garde des bœufs sur le premier plan ; au second, des baigneurs se disposent à aller en rejoindre d'autres qui nagent dans une rivière tranquille.
Ce tableau est amoli par quelques retouches, mais il n'en présente pas moins toutes les qualités de perspective et d'harmonie du grand maître auquel il est attribué.
Toile, largeur 90 c., hauteur 65 c.

NICOLAS POUSSIN.

22 — Une Sainte famille en repos derrière une ruine et sous une tente. Rare échantillon de ce grand maître; il faisait partie de la galerie de Lucien Bonaparte.

Toile, largeur 72 c., hauteur 50 c.

LAURENT DE LAHIRE.

23 — Sujet tiré de la Bible. Ce tableau, plus capital que celui de Laban qui est au Musée, est un paysage enrichi de ruines, beau comme un Claude le Lorrain, et dans lequel se trouvent beaucoup de figures dignes du Guide.

Il faisait aussi partie de la galerie de Lucien Bonaparte.

Toile, larg. 1 m. 30 c., haut 1 m. 8 c.

LE MÊME.

24 — Le marchand d'esclaves : scène de sérail. L'harmonie et la richesse des détails placent ce tableau parmi ceux des grands coloristes.

Toile, larg. 1 m. 15 c., haut. 1 m. 38 c.

LEBARBIER (l'aîné).

25 et 26. — Deux tableaux faisant pendants, l'un représentant Ulysse et Pénélope; l'autre, Lycurgue présentant son neveu aux Spartiates.

Ces deux grandes compositions, qui marquent la transition au beau style de l'école française, sont connues de tout le monde par

les gravures devenues populaires et qui se voient partout.

Toile, larg. 1 m. 70 c., haut. 1 m. 28 c.

BERGERET (provenant de la galerie du duc de Berry).

27 — François Ier et Henri VIII au camp du Drap d'or.

Cette riche composition est remarquable par la ressemblance des personnages.

Ce tableau, comme les deux précédents, mériterait d'être placé au Luxembourg ou à Versailles sous le double rapport de l'histoire et de l'art.

Toile, larg. 1 m. 88 c., haut. 1 m. 28 c.

LE BRUN.

28 — Étude du plafond du salon d'Hercule à Versailles.

Toile ovale, larg. 1 m., haut 1 m. 25 c.

ÉCOLE DE LE SUEUR.

29 — Sainte Cécile recevant des inspirations mélodieuses de deux anges.

Toile, largeur 76 c., hauteur 1 m.

LANTARA ET DEMARNE.

30 — Paysage : clair de lune et incendie. Un canal dans le fond et un bac sur le devant, chargé de personnages et d'animaux.

Ce tableau est digne du cabinet le plus épuré.

Toile, largeur 65 c., hauteur 50 c.

LAURENT (exposition 1819).

31 — Peau d'âne. Ce tableau est le pendant de Cendrillon qui faisait partie de la galerie du duc de Berry. Cette œuvre du Gérard Dow de l'école moderne, est la plus parfaite du maître.
Toile, largeur 45 c., hauteur 55 c.

Madame AUDEBOURT LESCOT.

32 — Diane de Poitiers aux genoux de François Ier, à qui elle demande la grâce de son père. Première pensée du tableau exécuté pour Fontainebleau, et terminé ensuite avec soin.
Pouvant faire pendant au précédent.
Toile, largeur 45 c., hauteur 55 c.

RICHARD. (Exposition 1819.)

33 — Un militaire en contemplation dans la chambre de Bayard. Reproduction exacte de ce sanctuaire de l'honneur, avec vue des montagnes du Dauphiné.
Toile, largeur 70 c., hauteur 50 c.

COYPEL.

34 — Tableau allégorique. Jolie composition de cinq figures qui a toute la grâce et le fini de l'époque, sans molesse et sans manière.
Toile, largeur 40 c., hauteur 35 c.

BIDAUT. (Figures de Taunay.)

35 — Paysage : vue d'Italie. Il est du bon temps et de la meilleure qualité du maître; les petites figures nues sont pures de style et de dessin.
Toile, largeur 42 c., hauteur 30 c.

DEMARNE.

36 — Jolie marine enrichie de figures et animaux sur la plage.

Toile, largeur 42 c., hauteur 3 c.

Mademoiselle GERARD.

37 — Intéressante scène de famille: un père et une mère considérant leurs enfants jumeaux au berceau. Couleur brillante; finesse de Terburg.

Toile, largeur 40 c. hauteur 45 c.

Mademoiselle LAURIMIER.

38 — Une mère regardant son enfant allaité par une chèvre.

Pendant du précédent.

Largeur 40 c., hauteur 45 c.

BOUTON.

39 — Vue intérieure d'une des salles des Petits-Augustins.

Tableau piquant d'effet et d'harmonie, et aussi précieux comme souvenirs que comme exécution.

Toile, largeur 34 c., hauteur 24 c.

THIBAULT.

40 — Bosquet touffu au milieu duquel est un monument funéraire et un homme assis dans l'attitude de la douleur. Le soleil perçant à travers les feuilles, est de l'effet le plus vrai et le plus harmonieux.

Toile, largeur 34 c., hauteur 24 c.

LE MÊME.

41 — Vue d'un parc : deux jolies petites figures sont assises sur le premier plan.
Bois, largeur 22 c., hauteur 16 c.

RIOULT, 1830.

42 et 43 — Deux gracieuses compositions faisant pendants : jeunes filles se préparant à un bain froid dans un paysage fleuri.
Toile, largeur 23 c., hauteur 29 c.

DAGUERRE.

44 et 45 — Vues prises sur nature du phare de Messine et de la colonne de Pompée, pouvant faire deux beaux panneaux de décors.
Toile, larg. 1 m. 96 c., haut. 1 m. 30 c.

INCONNU.

46 et 47 — Deux aquarelles de Sainte Famille.
Diamètre, 20 centimètres.

MARBRES ET CURIOSITÉS.

48 — Une Vénus accroupie. Petite nature.

VASSÉ.

49 — Une jeune femme assise, environnée de fleurs dont elle fait une couronne.

DU MÊME ET FAISANT PENDANT.

50 — Une jeune femme endormie tenant un pavot.
Ces deux groupes sont montés sur socle en cuivre doré.

ANTIQUES.

51 — Buste de Jules César.

52 — Buste de Julius Didianus.
Ces deux objets ont été tirés d'Italie avec une Minerve, par M. de Senonne.
On vendra avec les deux colonnes d'accajou :

53 — Une table de salon octogone avec dessus en granit orbiculaire de Corse. — Largeur 87 centimètres.

54 — Un grand vase de même nature, monté en cuivre doré. — Hauteur 50 centimètres.
Ces deux objets, bien intacts, sont d'une rare dimension.

55. — Une pendule, régulateur en porphyre oriental, forme de borne, montée sur un socle en granit vert d'Egypte, incrusté sur la façade

d'un bas-relief antique. Jaune antique. — Hauteur 75 centimètres.

56 — Deux candélabres marbre blanc, enrichis de cuivre doré, formant une belle garniture de cheminée. — Hauteur 83 centimètres.

57 — Deux vases porphyre de Suède. — Hauteur 40 centimètres.

58 — Différents autres objets non catalogués seront vendus sous ce numéro.

MEUBLES.

Le Jeudi, 9 mars, à midi.

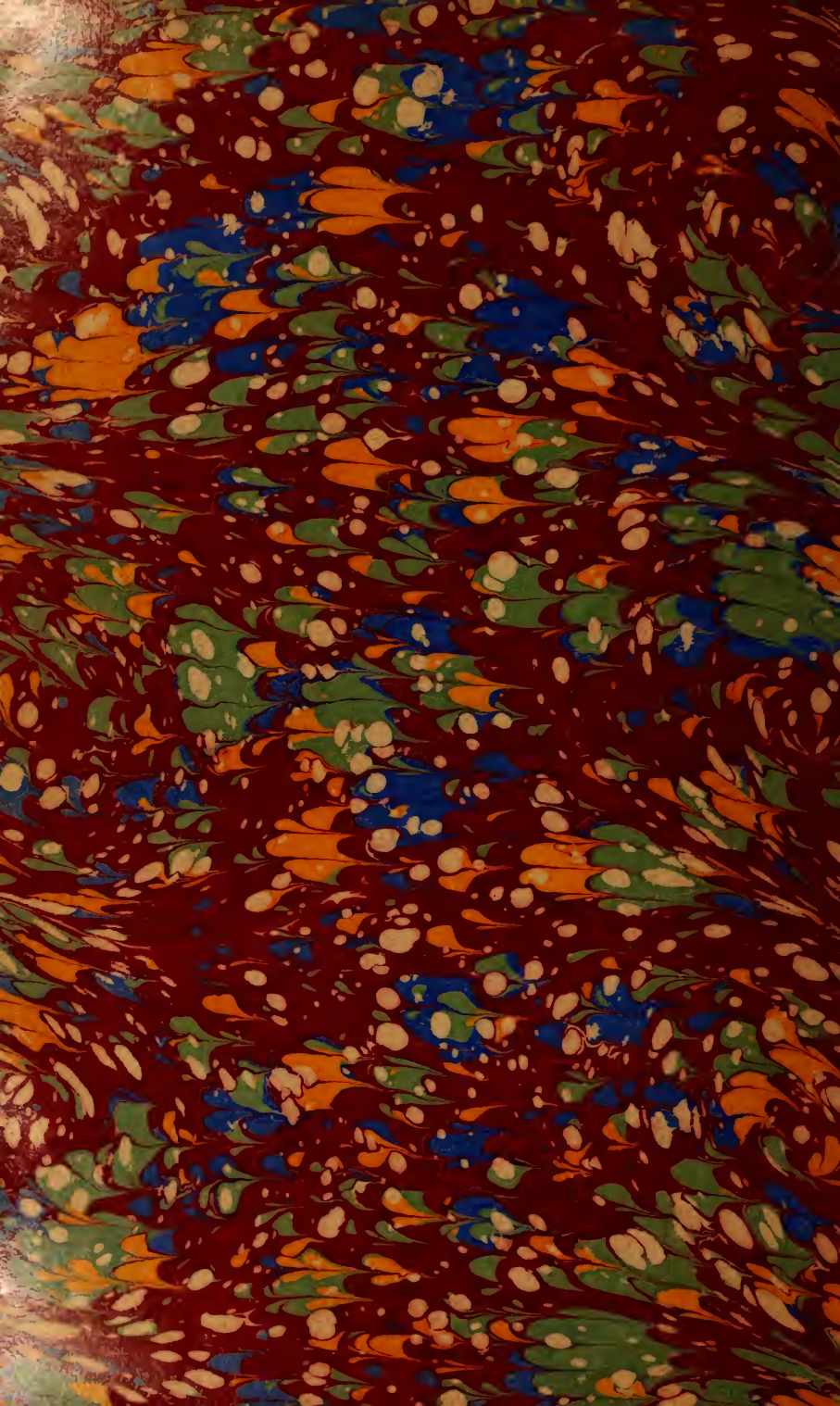
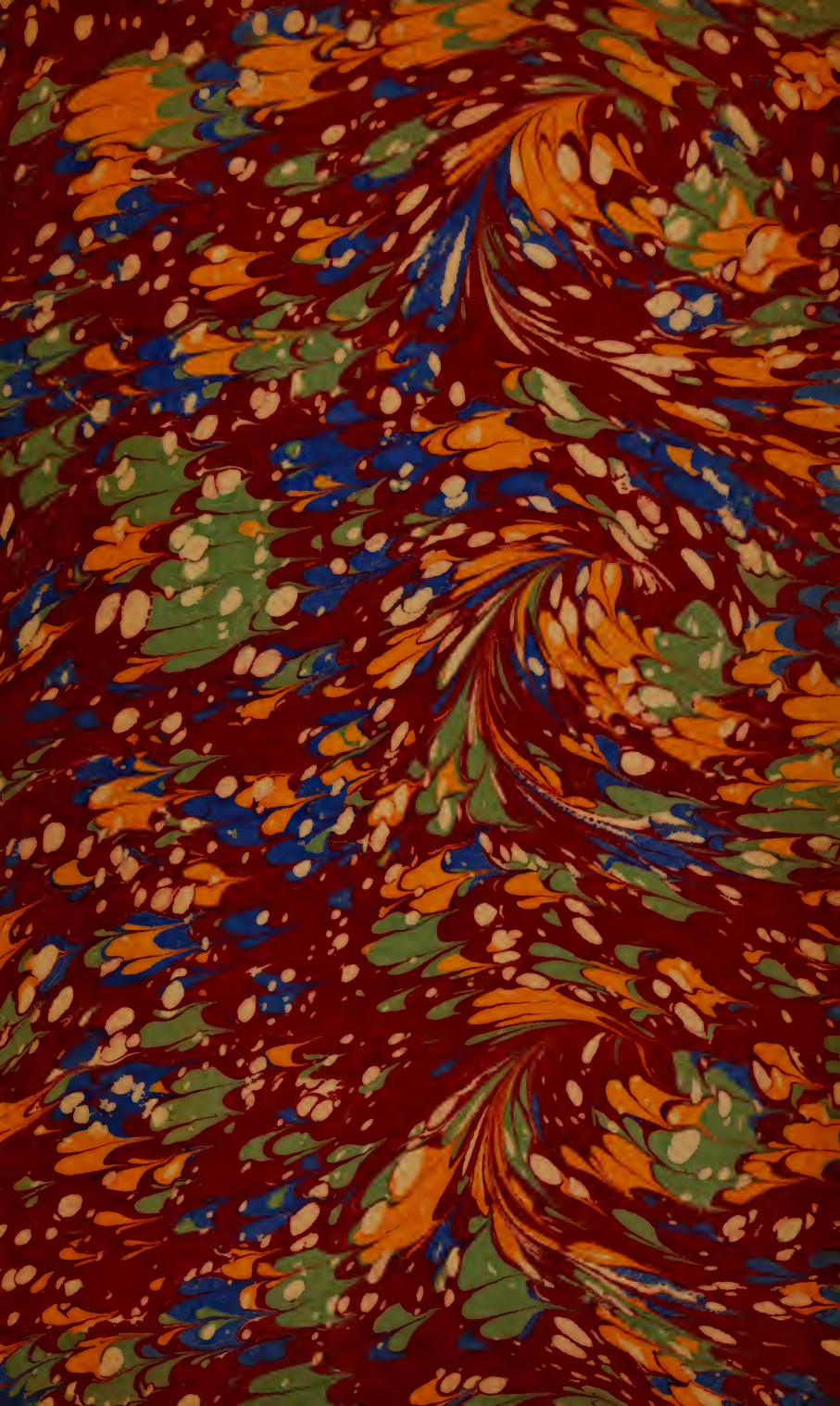
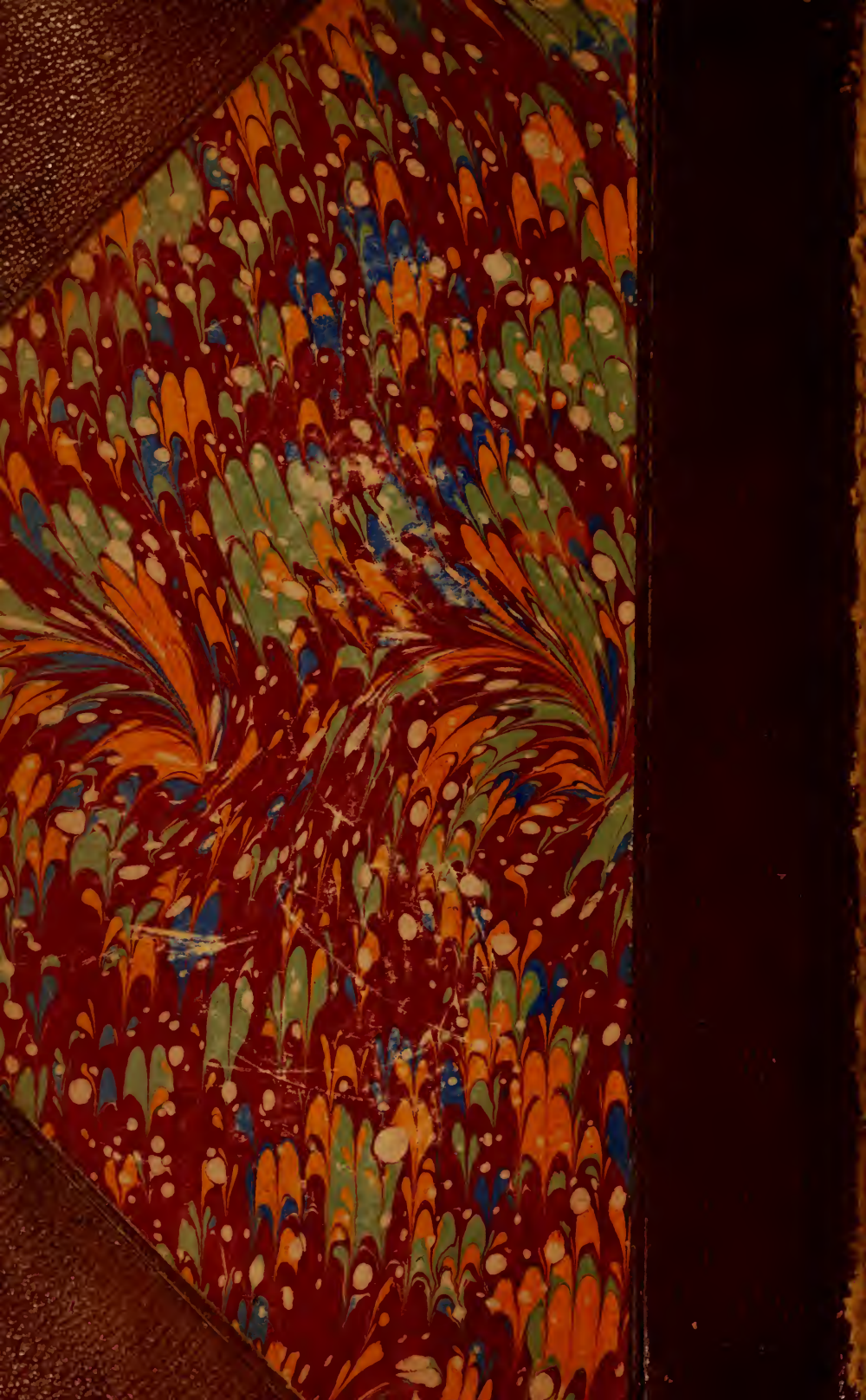
Beau mobilier, composé de meubles de salon en velours et bois doré; meuble de cabinet en acajou et tapisserie verte de Fleury; petit meuble en acajou et drap bleu; meuble de salle à manger; lustre en cristal et bronze doré; lampes de Gagneau et suspensions dorées; consoles en bronze doré; jardinières en palissandre à fond de glace; un beau tapis en moquette de 7 mètres 25 centimètres, sur 6 mètres. Objets divers.

L. SOULLIÉ

CATALOGUE DE VENTES

LIVRES

26, Rue de Lille, 26

PARIS

Imp. et lith. de Maulde et Renou, rue Bailleul, 9 et 11.